Raspes du Tarn & vallée du Dourdou

Des falaises de Roquefort au Rougier



(Xavier Waerzeggers)



Balcon de roches en surplomb du Tarn, les escarpements des Raspes vous réservent une succession de montées-descentes jalonnée de panoramas grandioses. Un parcours atypique pour cyclotouristes aguerris.

D’entrée de jeu, l’ascension sur le causse de Saint-Affrique donne le ton de cette grande boucle endurante et exaltante. Peu à peu, vous pénétrez au cœur des Raspes, ce canyon sauvage qui enserre les méandres de la rivière Tarn. Au bout de l’effort, la vallée du Dourdou, ses villages et ses teintes de grès rouge vous réservent un final en douceur, ô combien mérité !

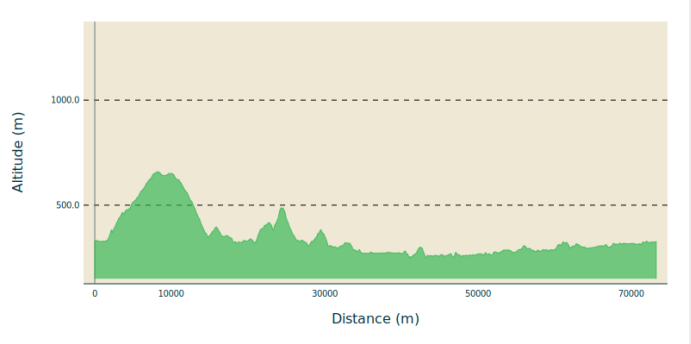
Infos pratiques

- Pratique : Cyclo
- Durée : 3 h 30
- Longueur : 73.3 km
- Dénivelé positif : 1218 m
- Difficulté : Difficile
- Type : Boucle

Itinéraire

Départ : Station VTT, rue du 12 étoiles, Saint-Affrique
Arrivée : Station VTT, rue du 12 étoiles, Saint-Affrique
Communes : 1. Saint-Affrique
2. Saint-Rome-de-Tarn
3. Viala-du-Tarn
4. Saint-Victor-et-Melvieu
5. Le Truel
6. Villefranche-de-Panat
7. Broquiès
8. Saint-Izaire
9. Calmels-et-le-Viala
10. Vabres-l'Abbaye

Profil altimétrique



Altitude min 250 m Altitude max 659 m

1. Depuis la station-service vélo, prendre la direction "centre-ville / Albi".
2. A l’intersection de la RD993 continuer tout droit, puis prendre la prochaine à droite en direction Ayssennes / Le Truel pour entamer l'ascension vers le plateau (6km à 5%)
3. En sommet de côte, tourner à gauche vers Saint-Victor-et-Melvieu
4. Après l'aire du Dolmen de Foncouverte, prendre la direction de Saint-Rome de Tarn. Traverser ensuite le village vers Rodez.
5. Après le pont, tourner à gauche direction le viala du Tarn.
6. Suivre ensuite la direction Ayssennes – Broquiès. Longer ensuite le Tarn jusqu’au village du Truel.
7. Après le pont, tourner à gauche vers Broquiès, puis Saint-Izaire.
8. Traverser le village de Saint-Izaire pour rejoindre la véloroute voie verte longeant le Dourdou jusqu'au Cambon.
9. Tourner à gauche, traverser la passerelle de Savignac, puis rejoindre Saint-Affrique via la RD54. Suivre ensuite la direction "Millau" pour retrouver votre point de départ.

Sur votre route...



📖 Village de Saint-Izaire (A)
📖 Le Moulin de Saint-Izaire (B)
Statue-menhir des Ardaliès 9 (C)
Statue-menhir des Ardaliès 6 (D)
Statue-menhir des Ardaliès 1 (E)
Statue-menhir des Ardaliès 2 (F)
📖 La Chapelle rurale de Calmels (G)

Toutes les informations pratiques

Matériel

Prévoir une réserve d’eau et une tenue adaptée.

Comment venir ?

Transports

Toutes les informations sur le site de l'office de tourisme.

Accès routier

Saint-Affrique, à 31 km au sud-ouest de Millau par les D992 et D999.

Parking conseillé

Parking Station VTT, rue du 12 étoiles, Saint-Affrique

Lieux de renseignement

OT Pays du Roquefort (St-Affrique)
Boulevard Aristide Briand, 12400 Saint-Affrique
contact@roquefort-tourisme.fr
Tel : 0565585600
http://www.roquefort-tourisme.fr/



Source

Espace CYCLOSPORT FFC

Sur votre route...



📖 Village de Saint-Izaire (A)

Saint-Izaire est un village fortifié dont l’histoire est étroitement liée à celle de son château épiscopal, ancienne résidence d’été des évêques de Vabres. Mentionné dès 862, le village s’est progressivement entouré de remparts au XIIe siècle afin de protéger ses habitants des conflits féodaux.

Après les guerres de Religion, les fortifications perdent leur fonction défensive : des ouvertures sont créées dans les remparts et certaines portes sont transformées pour faciliter le passage des charrettes et l’agrandissement des maisons. Malgré ces évolutions, le tracé des rues, ruelles et habitations est resté presque inchangé depuis le Moyen Âge. Les façades et fenêtres des XVe et XVIe siècles donnent encore aujourd’hui au village tout son charme historique.

Attribution : Virginie Govignon



📖 Le Moulin de Saint-Izaire (B)

Mentionné dès 1461, le moulin de Saint-Izaire servait autrefois à moudre le blé pour les habitants du village. Témoignage du passé rural local, il a su traverser les siècles en s’adaptant aux besoins de son époque.

Aujourd’hui, ce moulin historique fonctionne comme une microcentrale électrique, poursuivant ainsi sa vocation énergétique au cœur du village.

Attribution : Roquefort Tourisme



Statue-menhir des Ardaliès 9 (C)

Cette statue-menhir se distingue par la richesse et la finesse de ses gravures. Elle associe des attributs féminins, comme les seins, à des éléments masculins tels qu’un baudrier portant un objet en anneau. Les jambes et la ceinture ornée de motifs en chevrons ont été soigneusement sculptées sur une surface aplatie par piquetage.

À l’arrière, des gravures représentant des omoplates et une ceinture viennent compléter cette représentation singulière, dont le symbolisme mêlant féminin et masculin reste encore aujourd’hui fascinant.

Attribution : DelphineAtche



Statue-menhir des Ardaliès 6 (D)

Probablement figurative d’un personnage masculin, cette statue-menhir présente des traces de baudrier dans le dos ainsi qu’un bras gauche allongé. La ceinture à boucle et la technique de piquetage utilisée pour le visage et le dos témoignent du savoir-faire des artisans de l’époque.

Ce procédé de gravure, typique des statues des Ardaliès, consistait à régulariser la surface par piquetage avant de faire émerger les éléments en relief.



Statue-menhir des Ardaliès 1 (E)

Cette statue-menhir masculine se distingue par un baudrier passant sur l’épaule droite et soutenant un objet en forme d’anneau. On y distingue également une ceinture à boucle et des jambes bien marquées, tandis que les traits du visage restent peu lisibles.

À l’arrière, les bras prolongés par des traits convergent vers un élément central énigmatique, évoquant un possible symbole guerrier ou un ornement dont la signification demeure incertaine. Cette œuvre témoigne de la richesse symbolique des représentations masculines de la préhistoire.

Attribution : Delphine Atché



Statue-menhir des Ardaliès 2 (F)

Transformée au fil du temps, cette statue présente un mélange étonnant d’attributs féminins et masculins. On y distingue un sein ainsi qu’un objet masculin en forme de poignard, décoré d’un anneau et de motifs en chevrons. Sa ceinture à croisillons, unique en son genre, ainsi que les quadrillages gravés sur les mains rappelant les phalanges, renforcent l’originalité de cette œuvre.

À l’arrière, d’autres gravures évoquant des omoplates, une ceinture ou peut-être une chevelure ajoutent encore au mystère de cette statue-menhir, considérée comme l’une des plus singulières de la région.



📖 La Chapelle rurale de Calmels (G)

Surplombant une boucle du Dourdou, la chapelle de Calmels, datant des XIIe et XIVe siècles, se distingue par son clocher unique. Au-dessus du portail, vous pouvez admirer les armes d'Armagnac. À l'intérieur, un chemin de croix offert par une comtesse de Lévis et le caveau familial des Corcoral, seigneurs de Mas Granet et d’Ourtiguet, ajoutent à son caractère historique. Cet édifice fut longtemps le cœur de la paroisse de Calmels et du Viala.

Attribution : Virginie Govignon