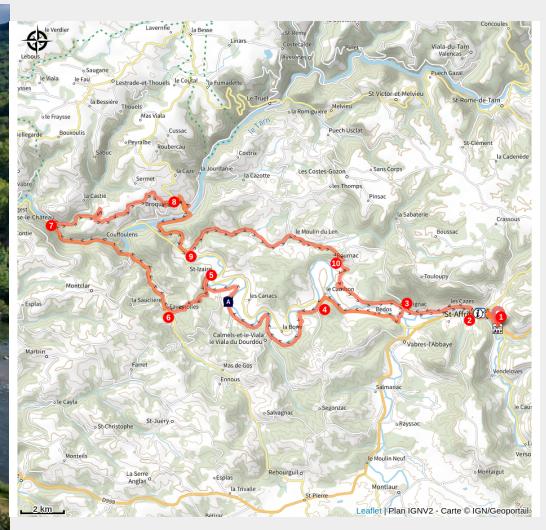


Les 3 vallées

Des falaises de Roquefort au Rougier



Brousse le château (©RP-DELORME)



Cette boucle très vallonnée s'étire des terres rougeoyantes du Saint-Affricain au somptueux village médiéval de Brousse-le-Château, irriguée en chemin par les trois rivières du Dourdou, du Tarn et du Len

Cette grande escapade vous réserve quelques ascensions exigeantes, des virages et des épingle à cheveux, mais sur chaque hauteur et à chaque tournant, une nouvelle récompense vous attend. Le bourg de grès rouge de Saint-Izaire, la forteresse de Brousse, les trois rivières et leurs méandres jalonnent ce parcours très oxygénant au cœur de paysages d'une étonnante variété

Infos pratiques

Pratique : Cyclo

Durée : 3 h 30

Longueur : 72.2 km

Dénivelé positif : 1484 m

Difficulté : Difficile

Type : Boucle

Thèmes : Agropastoralisme, Histoire et patrimoine, Point de vue

Accessibilité : VTTAE

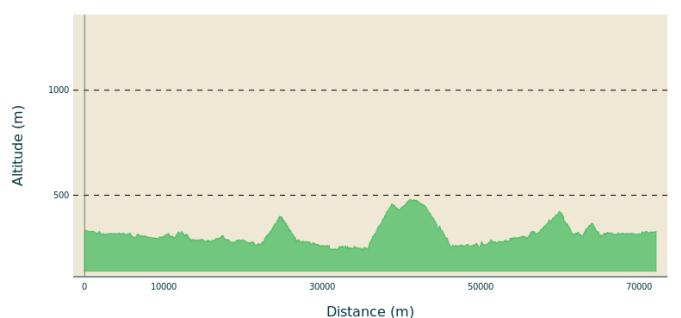
Itinéraire

Départ : Station VTT, rue du 12 étoiles,
Saint-Affrique

Arrivée : Station VTT, rue du 12 étoiles,
Saint-Affrique

Communes : 1. Saint-Affrique
2. Vabres-l'Abbaye
3. Calmels-et-le-Viala
4. Saint-Izaire
5. Brousse-le-Château
6. Montclar
7. Broquiès
8. Les Costes-Gozon

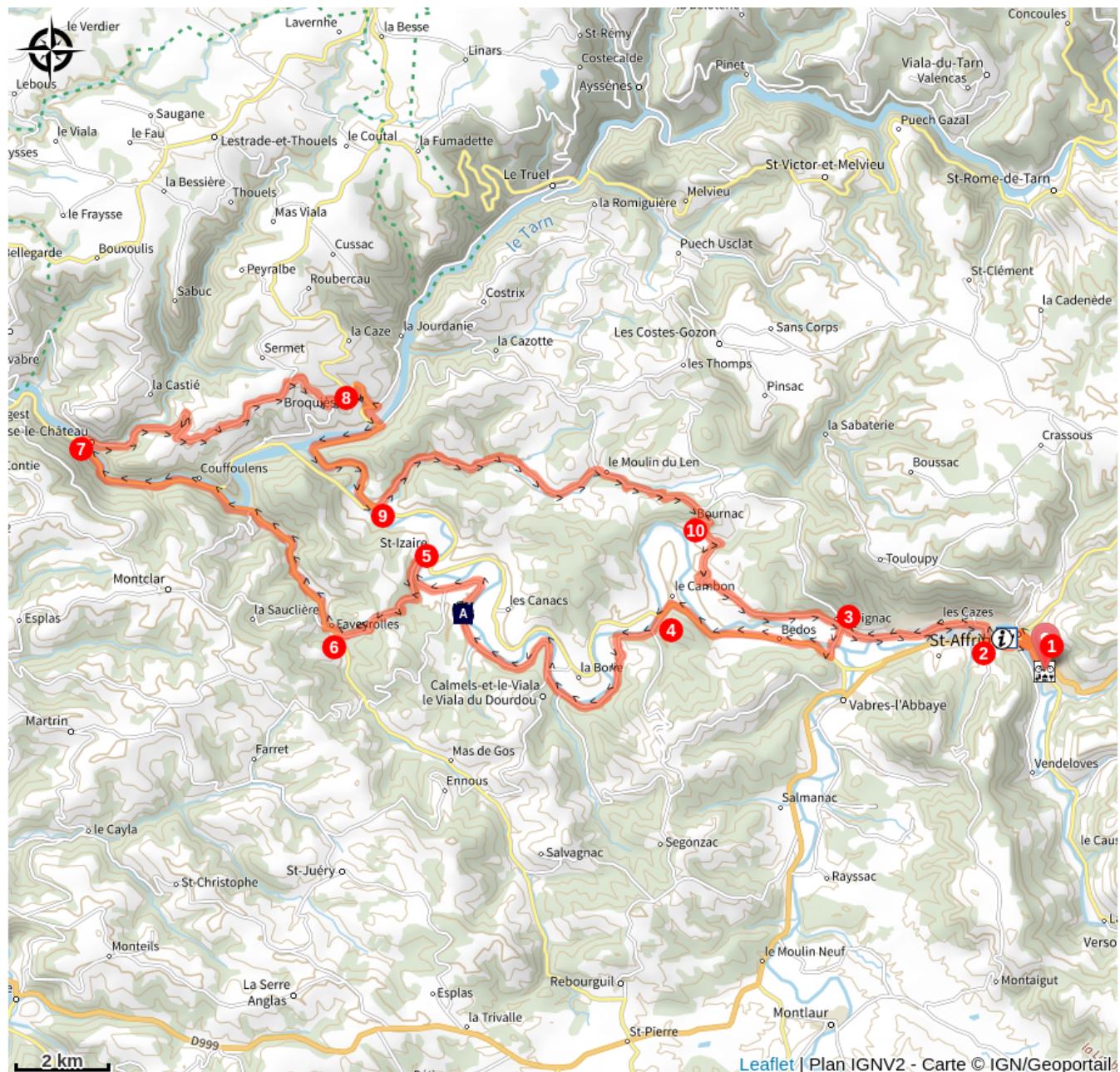
Profil altimétrique



Altitude min 236 m Altitude max 480 m

1. Depuis la station-service vélo, prendre la direction "centre-ville / Albi".
2. Au carrefour à feu, prendre à droite direction la RD54 et du hameau de Savignac.
3. Tourner à gauche, traversez la passerelle, puis prenez à droite sur la RD25.
4. Traverser le village du Cambon, puis avant le pont de pierre, continuer tout droit vers « Ourtiguet ». Une petite route sinuuse vous conduira jusqu'à Saint-Izaire.
5. A l'épingle à cheveux, la montée de Faveyrolles (2km à 5%) vous attend sur votre gauche.
6. Prendre à droite, puis longer le Gos et le Tarn jusqu'au magnifique village de Brousse le Château.
7. Traverser le village, avant d'entamer l'ascension (3.5 km à 6%) vers Broquiès.
8. Une fois arrivé à Broquiès, poursuivre direction Saint-Izaire.
9. Tourner à gauche, puis longer le Len, direction Bournac. Au lieu dit Moulin du Len, tourner à droite en direction de Bournac
10. Rester sur la route principale jusqu'à Saint-Affrique, puis suivre la direction "Millau" pour retrouver votre point de départ.

Sur votre route...



- La Chapelle rurale de Calmels (A)
- Statue-menhir des Ardaliès 2 (B)
- Statue-menhir des Ardaliès 1 (C)
- Statue-menhir des Ardaliès 6 (D)
- Statue-menhir des Ardaliès 9 (E)

- La Chapelle rurale de Calmels (A)
- Statue-menhir des Ardaliès 2 (B)
- Statue-menhir des Ardaliès 1 (C)
- Statue-menhir des Ardaliès 6 (D)
- Statue-menhir des Ardaliès 9 (E)

Toutes les informations pratiques



Matériel

Prévoir une réserve d'eau et une tenue adaptée

Comment venir ?

Transports

Toutes les informations sur le site de [l'office de tourisme](#)

Accès routier

Saint-Affrique, à 31 km au sud-ouest de Millau par les D 992 et D 999

Parking conseillé

Parking Station VTT, rue du 12 étoiles, Saint-Affrique

Accessibilité



VTTAE

i Lieux de renseignement

OT Pays du Roquefort (St-Affrique)

Boulevard Aristide Briand, 12400 Saint-Affrique

contact@roquefort-tourisme.fr

Tel : 0565585600

<http://www.roquefort-tourisme.fr/>



Sur votre route...



📖 La Chapelle rurale de Calmels (A)

Surplombant une boucle du Dourdou, la chapelle de Calmels, datant des XI^e et XIV^e siècles, se distingue par son clocher unique. Au-dessus du portail, vous pouvez admirer les armes d'Armagnac. À l'intérieur, un chemin de croix offert par une comtesse de Lévis et le caveau familial des Corcoral, seigneurs de Mas Granet et d'Ourtiguet, ajoutent à son caractère historique. Cet édifice fut longtemps le cœur de la paroisse de Calmels et du Viala.

Crédit : Virginie Govignon



◎ Statue-menhir des Ardaliès 2 (B)

Transformée au fil des temps, cette statue combine des attributs féminins et masculins : un sein et un objet masculin en forme de poignard, orné d'un anneau et de motifs en chevron. La ceinture à croisillons est unique, et les mains affichent un quadrillage rappelant les phalanges. À l'arrière, des motifs d'omoplates, de ceinture et peut-être de cheveux ajoutent à la complexité de cette représentation hybride, qui reste unique parmi les statues-menhirs de la région.



◎ Statue-menhir des Ardaliès 1 (C)

Cette statue-menhir masculine se distingue par un baudrier passant sur l'épaule droite, supportant un objet en anneau. On y observe aussi une ceinture avec boucle et des jambes bien définies, bien que les traits du visage soient peu discernables. À l'arrière, les bras prolongés par des traits vers un élément central mystérieux laissent penser à un symbole guerrier ou à une parure dont la signification reste énigmatique. Ce monument évoque la richesse symbolique des représentations masculines de l'époque.



⌚ Statue-menhir des Ardaliès 6 (D)

Représentant probablement un personnage masculin, cette statue montre des traces de baudrier dans le dos et un bras prolongé à gauche. La ceinture avec boucle et la technique de piquetage utilisée pour le visage et le dos sont des marques de l'artisanat de l'époque. Cette méthode de gravure est caractéristique des statues des Ardaliès, où le piquetage sert à régulariser la surface avant de faire ressortir les éléments en relief.



⌚ Statue-menhir des Ardaliès 9 (E)

Cette statue complexe présente des éléments féminins (seins) et masculins (baudrier avec objet en anneau). Les jambes et la ceinture décorée en chevron sont finement sculptées sur une surface aplatie par piquetage. À l'arrière, les omoplates et une ceinture sont gravées, renforçant le caractère unique de cette statue dont le symbolisme ambivalent demeure fascinant.

Crédit : DelphineAtche