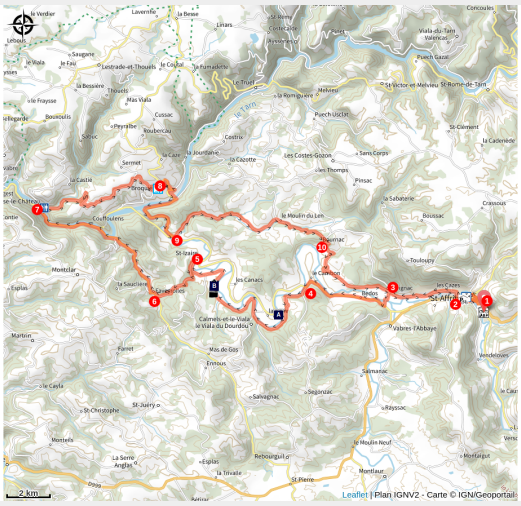
Les 3 Vallées

Des falaises de Roquefort au Rougier



Brousse-le-Château (RP-DELORME)



Cette boucle très vallonnée s’étire des terres rougeoyantes du Saint-Affricain au somptueux village médiéval de Brousse-le-Château, irriguée en chemin par les trois rivières du Dourdou, du Tarn et du Len.

Cette grande escapade vous réserve quelques ascensions exigeantes, des virages et des épingles à cheveux, mais sur chaque hauteur et à chaque tournant, une nouvelle récompense vous attend. Le bourg de grès rouge de Saint-Izaire, la forteresse de Brousse, les trois rivières et leurs méandres jalonnent ce parcours très oxygénant au cœur de paysages d’une étonnante variété.

Infos pratiques

Pratique : Cyclo

Durée : 3 h 30

Longueur : 72.2 km

Dénivelé positif : 1156 m

Difficulté : Difficile

Type : Boucle

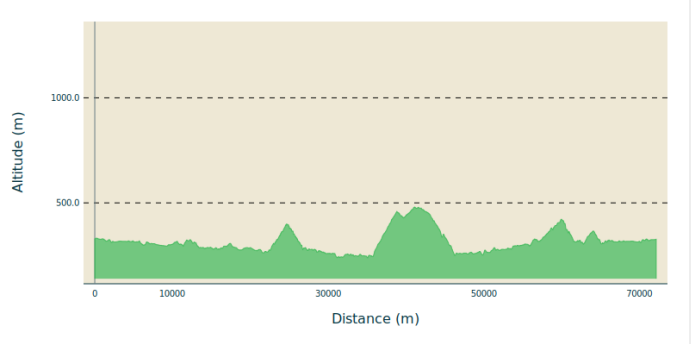
Thèmes : Agropastoralisme, Histoire et patrimoine, Point de vue

Accessibilité : VTTAE

Itinéraire

Départ : Station VTT, rue du 12 étoiles, Saint-Affrique
Arrivée : Station VTT, rue du 12 étoiles, Saint-Affrique
Communes : 1. Saint-Affrique
2. Vabres-l'Abbaye
3. Calmels-et-le-Viala
4. Saint-Izaire
5. Brousse-le-Château
6. Montclar
7. Broquiès
8. Les Costes-Gozon

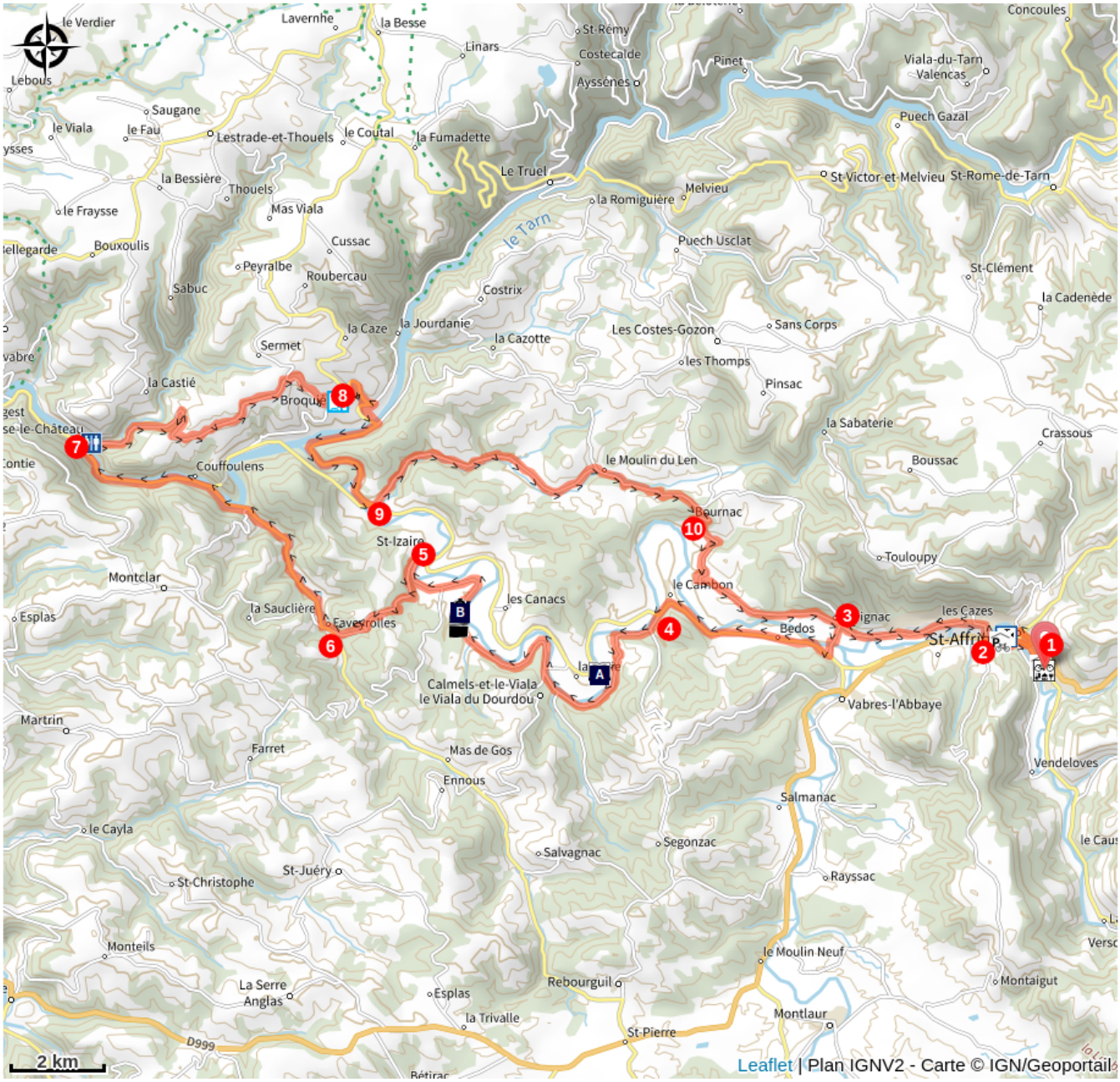
Profil altimétrique



Altitude min 239 m Altitude max 480 m

1. Depuis la station-service vélo, prendre la direction "centre-ville / Albi".
2. Au carrefour à feu, prendre à droite direction la RD54 et du hameau de Savignac.
3. Tourner à gauche, traversez la passerelle, puis prenez à droite sur la RD25.
4. Traverser le village du Cambon, puis avant le pont de pierre, continuer tout droit vers "Ourtiguet". Une petite route sinueuse vous conduira jusqu'à Saint-Izaire.
5. A l’épingle à cheveux, la montée de Faveyrolles (2km à 5%) vous attend sur votre gauche.
6. Prendre à droite, puis longer le Gos et le Tarn jusqu’au magnifique village de Brousse le Château.
7. Traverser le village, avant d'entamer l'ascension (3.5 km à 6%) vers Broquiès.
8. Une fois arrivé à Broquiès, poursuivre direction Saint-Izaire.
9. Tourner à gauche, puis longer le Len, direction Bournac. Au lieu dit Moulin du Len, tourner à droite en direction de Bournac
10. Rester sur la route principale jusqu’à Saint-Affrique, puis suivre la direction "Millau" pour retrouver votre point de départ.

Sur votre route...



La Chapelle rurale de Calmels (A)
Statue-menhir des Ardaliès 2 (B)
Statue-menhir des Ardaliès 1 (C)
Statue-menhir des Ardaliès 6 (D)
Statue-menhir des Ardaliès 9 (E)

Toutes les informations pratiques

Matériel

Prévoir une réserve d’eau et une tenue adaptée.

Comment venir ?

Transports

Toutes les informations sur le site de l'office de tourisme.

Accès routier

Saint-Affrique, à 31 km au sud-ouest de Millau par les D992 et D999.

Parking conseillé

Parking Station VTT, rue du 12 étoiles, Saint-Affrique

Accessibilité

VTTAE

Source

Espace CYCLOSPORT FFC

Sur votre route...



La Chapelle rurale de Calmels (A)

Surplombant une boucle du Dourdou, la chapelle de Calmels, datant des XIIe et XIVe siècles, se distingue par son clocher unique. Au-dessus du portail, vous pouvez admirer les armes d'Armagnac. À l'intérieur, un chemin de croix offert par une comtesse de Lévis et le caveau familial des Corcoral, seigneurs de Mas Granet et d’Ourtiguet, ajoutent à son caractère historique. Cet édifice fut longtemps le cœur de la paroisse de Calmels et du Viala.

Attribution : Virginie Govignon



Statue-menhir des Ardaliès 2 (B)

Transformée au fil du temps, cette statue présente un mélange étonnant d’attributs féminins et masculins. On y distingue un sein ainsi qu’un objet masculin en forme de poignard, décoré d’un anneau et de motifs en chevrons. Sa ceinture à croisillons, unique en son genre, ainsi que les quadrillages gravés sur les mains rappelant les phalanges, renforcent l’originalité de cette œuvre.

À l’arrière, d’autres gravures évoquant des omoplates, une ceinture ou peut-être une chevelure ajoutent encore au mystère de cette statue-menhir, considérée comme l’une des plus singulières de la région.



Statue-menhir des Ardaliès 1 (C)

Cette statue-menhir masculine se distingue par un baudrier passant sur l’épaule droite et soutenant un objet en forme d’anneau. On y distingue également une ceinture à boucle et des jambes bien marquées, tandis que les traits du visage restent peu lisibles.

À l’arrière, les bras prolongés par des traits convergent vers un élément central énigmatique, évoquant un possible symbole guerrier ou un ornement dont la signification demeure incertaine. Cette œuvre témoigne de la richesse symbolique des représentations masculines de la préhistoire.

Attribution : Delphine Atché



Statue-menhir des Ardaliès 6 (D)

Probablement figurative d’un personnage masculin, cette statue-menhir présente des traces de baudrier dans le dos ainsi qu’un bras gauche allongé. La ceinture à boucle et la technique de piquetage utilisée pour le visage et le dos témoignent du savoir-faire des artisans de l’époque.

Ce procédé de gravure, typique des statues des Ardaliès, consistait à régulariser la surface par piquetage avant de faire émerger les éléments en relief.



Statue-menhir des Ardaliès 9 (E)

Cette statue-menhir se distingue par la richesse et la finesse de ses gravures. Elle associe des attributs féminins, comme les seins, à des éléments masculins tels qu’un baudrier portant un objet en anneau. Les jambes et la ceinture ornée de motifs en chevrons ont été soigneusement sculptées sur une surface aplatie par piquetage.

À l’arrière, des gravures représentant des omoplates et une ceinture viennent compléter cette représentation singulière, dont le symbolisme mêlant féminin et masculin reste encore aujourd’hui fascinant.

Attribution : DelphineAtche