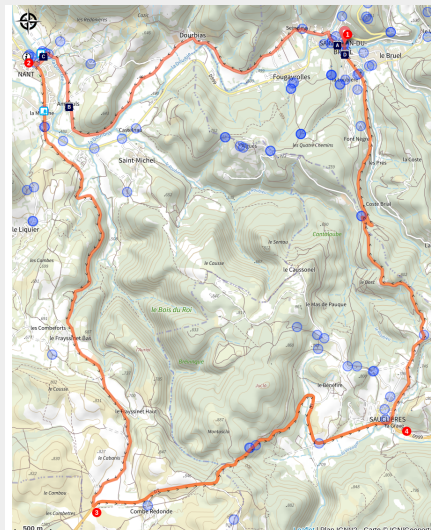


Les contreforts des Cévennes

Des Gorges du Tarn au Causse du Larzac



La lavogne de Comberedonde (Virginie Govignon - OT Larzac et Vallées)



Aux confins sud-est de l'Aveyron, reliez le triangle de villages Nant - Saucières - Saint-Jean-du-Bruel, en traversant des paysages de vallée et de causse où se devine la proximité des Cévennes

La fraîcheur des rives de la Dourbie et l'aridité de la steppe larzacienne, les frondaisons des forêts de châtaigniers et les landes dénudées du plateau : c'est à une balade toute en contrastes (et en dénivelés) que vous invite cet itinéraire. Trois bourgades pleines de charme et un étonnant patrimoine, bâti, pastoral ou ferroviaire, jalonnent ce parcours

Infos pratiques

Pratique : Cyclo

Durée : 1 h 50

Longueur : 27.4 km

Dénivelé positif : 553 m

Difficulté : Moyen

Type : Boucle

Thèmes : Agropastoralisme, Histoire et patrimoine

Itinéraire

Départ : St-Jean du Bruel

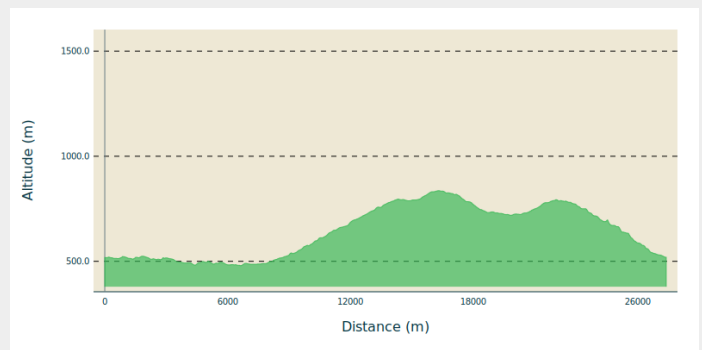
Arrivée : St-Jean du Bruel

Communes : 1. Saint-Jean-du-Bruel

2. Nant

3. Sauclières

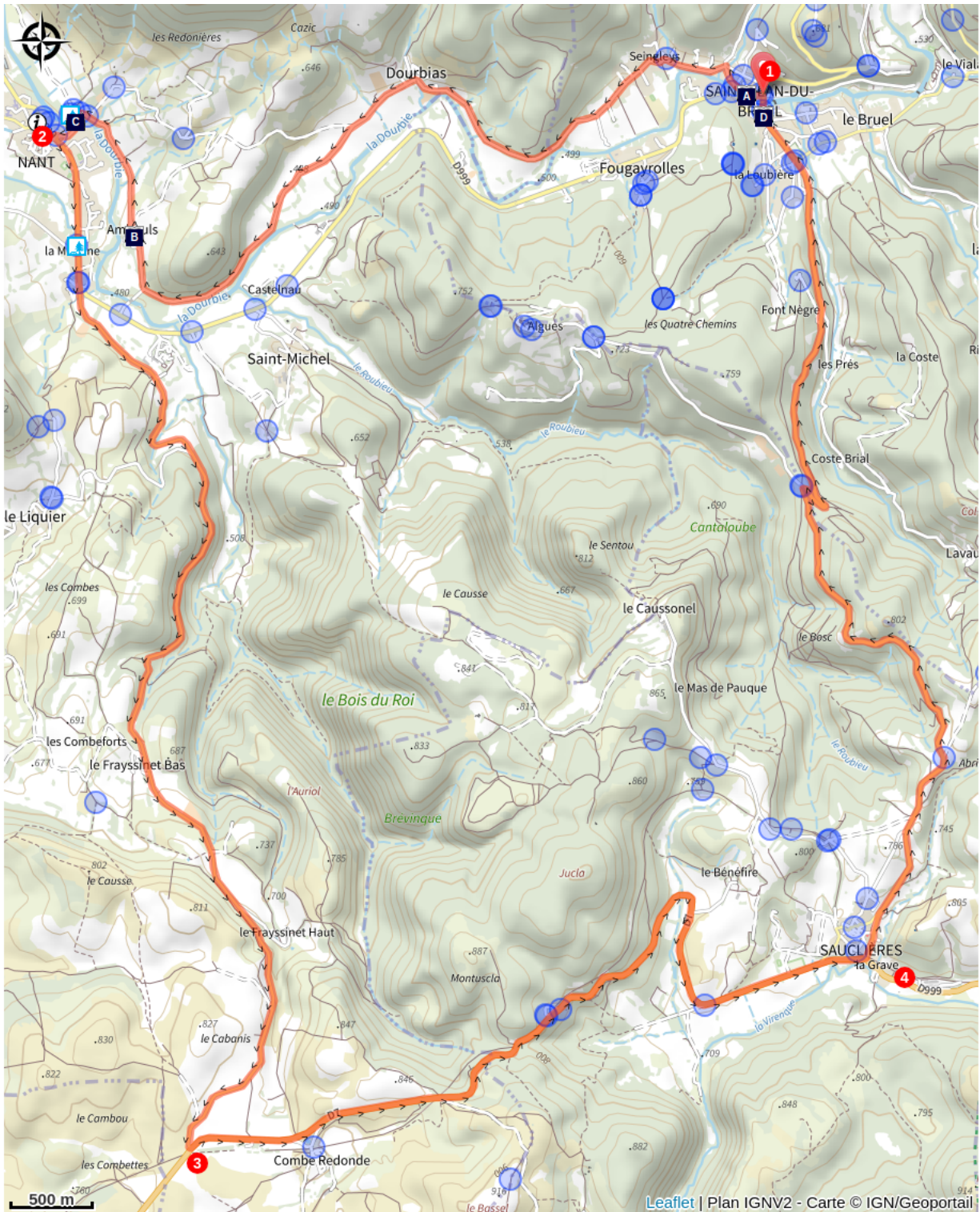
Profil altimétrique



Altitude min 479 m Altitude max 836 m

1. De la Place de la Borie, se diriger vers le rond-point et suivre la petite route en direction de Seingleys, Dourbias. Traverser ces deux hameaux puis celui d'Ambouls pour rejoindre le village de Nant.
2. Après le Pont de la Prade, au stop tourner à gauche. A la sortie du village, après la station service, s'engager à droite sur la D55 en direction de la Couvertoirade. La montée se fait pendant 7km jusqu'au croisement avec la D7 (à droite se trouve l'ancienne maison du garde barrière le long de l'ancienne voie ferrée Tournemire-Le Vigan).
3. Prendre à gauche en direction de Sauclières pour passer devant l'ancienne gare qui est maintenant un hôtel-restaurant et la lavogne de Combereronde.
4. A Sauclières, suivre à gauche la D999 en direction de Saint-Jean du Bruel. Passer sous le pont, le village se trouve sur la gauche (église romane), remonter légèrement pour ensuite redescendre sur Saint-Jean du Bruel. Au rond point prendre à gauche jusqu'aux halles, puis passer sur le Pont Neuf pour regagner le point de départ.

Sur votre route...



 Noria, moulin du XIII^{ème} s. (A)



 Le pont de La Prade (C)

 Ambouls (B)

 Eglise Saint-Jean Baptiste (D)

Toutes les informations pratiques

UNESCO Causses et Cévennes

Cet itinéraire est situé dans la zone cœur du Bien Causses et Cévennes, paysage culturel de l'agropastoralisme méditerranéen.

Comment venir ?

Transports

Se déplacer [en bus ou en train](#), en covoiturage [Aires de covoiturage](#), en autostop [Rezopouce](#)

Accès routier

A 40km au sud-est de Millau par la D809 et la D999 (plateau du Larzac) ou par la D991 et D999 (gorges de la Dourbie).

Parking conseillé

Place de la Borie, St-Jean du Bruel

Lieux de renseignement

Office de Tourisme Larzac et Vallées

Place du Claux, 12230 NANT

infos@tourisme-larzac.com

Tel : +33(0)565622364

<http://www.visit-larzac.com/>



Source



C.C. Larzac et Vallées

Sur votre route...



Noria, moulin du XIII^{ème} s. (A)

Noria, c'est le vieux Moulin du Pont du XIII^{ème} siècle: il fut moulin à grain, moulin foulon, filature au gré des conjonctures et dernièrement minoterie puis centrale hydroélectrique, grâce à l'énergie hydraulique fournie par la Dourbie.

En 2019, le musée est fermé. Vous pouvez cependant accéder au jardin des silhouettes, au pied du musée, et pique-niquer au bord de l'eau avec le loup, le renard et le sanglier, ou suivre les panneaux d'interprétation pour une randonnée documentée, de moulins en norias, au fil de la Dourbie.

Crédit : Noria, Maison de l'Eau



Ambouls (B)

Le village d'Ambouls, commune de Nant, construit sur la rive droite de la Dourbie, daterait de l'installation des Romains dans la région nantaise.

La butte du pic d'Ambouls (641 m) qui le domine a été fortifiée à l'âge de fer à partir de 700 ou 600 avant J.C., signe manifeste d'une occupation plus ancienne.

Sur ce pic ou « oppidum gallo-romain » il a été découvert, il y a une quarantaine d'années des morceaux de poterie conservés au musée de Montrozier.

Sur le versant Est on voit encore aujourd'hui, l'entrée de la grotte des Fées, où Ernest André a, en 1913, découvert des ossements humains datant d'environ 4500 ans avant J.C.

Ambouls fait partie de ces hameaux agricoles, vidés par l'exode rural, mais qui retrouvent une âme, certes différente, grâce aux citadins qui y reviennent et restaurent les maisons.

Certaines sont typiques avec l'escalier de pierre extérieur, le perron et dessous l'écurie qui s'ouvre sur un large porche voûté.

On peut encore découvrir une cheminée originale au-dessus d'un ancien four à pain et une croix en pierre de 1710.

Crédit : Alain Bonnemayre



Le pont de La Prade (C)

Le pont de la Prade du XIV^e siècle enjambe la Dourbie de ses deux arches de quinze mètres de diamètre. Le pilier central et les culées sont en pierres calcaires appareillées, les voûtes sont en tuf, comme presque toutes celles de nos monuments. On dit souvent que ce pont aurait été construit par les Anglais, qui ont occupé le Rouergue, suite au traité de Brétigny.

Il aurait plutôt été bâti sous l'impulsion des moines au début du XIV^e siècle, c'est en effet l'époque de la plus grande prospérité de l'abbaye bénédictine de Nant.

Source : Nant Aveyron – Alain et Monique Bonnemayre

Crédit : OT Larzac et Vallées



Eglise Saint-Jean Baptiste (D)

Eglise reconstruite sur le même emplacement de l'église du XII^e siècle qui tombait en ruines, après la Révocation de l'Edit de Nantes entre 1702 et 1715 sur les plans de Jean Giral, architecte des Etats du Languedoc de 1693 à 1701 qui s'était formé sur les chantiers d'Augustin Charles Daviler (Eglise du Vigan).

Eglise remarquable par son clocher octogonal. Son style est caractéristique d'une église de la contre-réforme en pays huguenot.

Des travaux de réfection ont été entrepris en 2014. Le renouvellement du mobilier liturgique a été confié à Jean-Jacques Bris, artiste sculpteur; la dépose, la réfection et la réinstallation des vitraux à l'atelier Abel-Ange Clermont.

Source : Mairie de Saint-Jean du Bruel

Crédit : Studio Martin