

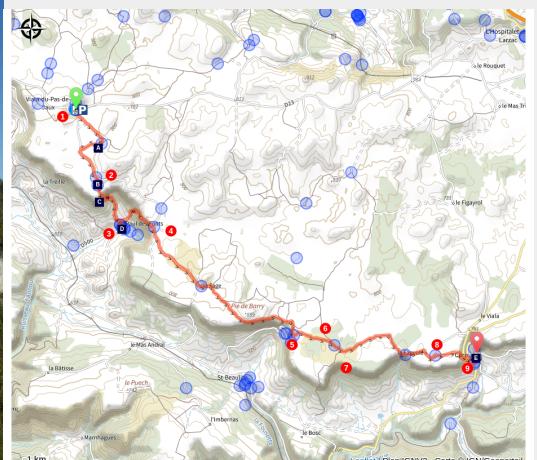


Du Viala-du-Pas-de-Jaux à Cornus à pied

Des Gorges du Tarn au Causse du Larzac



Sur le chemin qui descend vers St-Paul-des-Fonts... (Elodie Calazel)



Un panorama époustouflant sur le cirque de Saint-Paul-des-Fonts est le point d'orgue de ce parcours sur le sud-ouest du Larzac, véritable paradis pour une faune et une flore d'exception

Larzac-ouest, cap au sud ! En contemplant le cirque calcaire de Saint-Paul-des-Fonts, puis en rejoignant les abords de la vallée de Sorgues, découvrez deux facettes du causse et de ses contreforts : l'une spectaculaire, l'autre discrète et tout aussi séduisante. Dépaysement garanti. Cette randonnée forme l'étape 3 de l'itinérance de quatre jours sur le Larzac

Infos pratiques

Pratique : Pédestre

Durée : 5 h 15

Longueur : 17.6 km

Dénivelé positif : 398 m

Difficulté : Difficile

Type : Etape

Thèmes : Flore, Histoire et patrimoine, Point de vue

Itinéraire

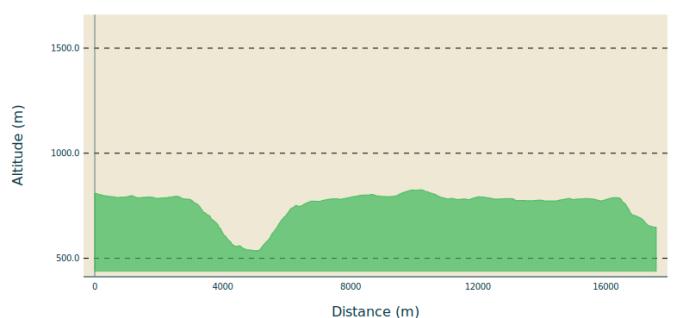
Départ : Viala-du-Pas-de-Jaux

Arrivée : Cornus

Balisage :  GR

Communes : 1. Viala-du-Pas-de-Jaux
2. Saint-Jean-et-Saint-Paul
3. Saint-Beaulize
4. Cornus

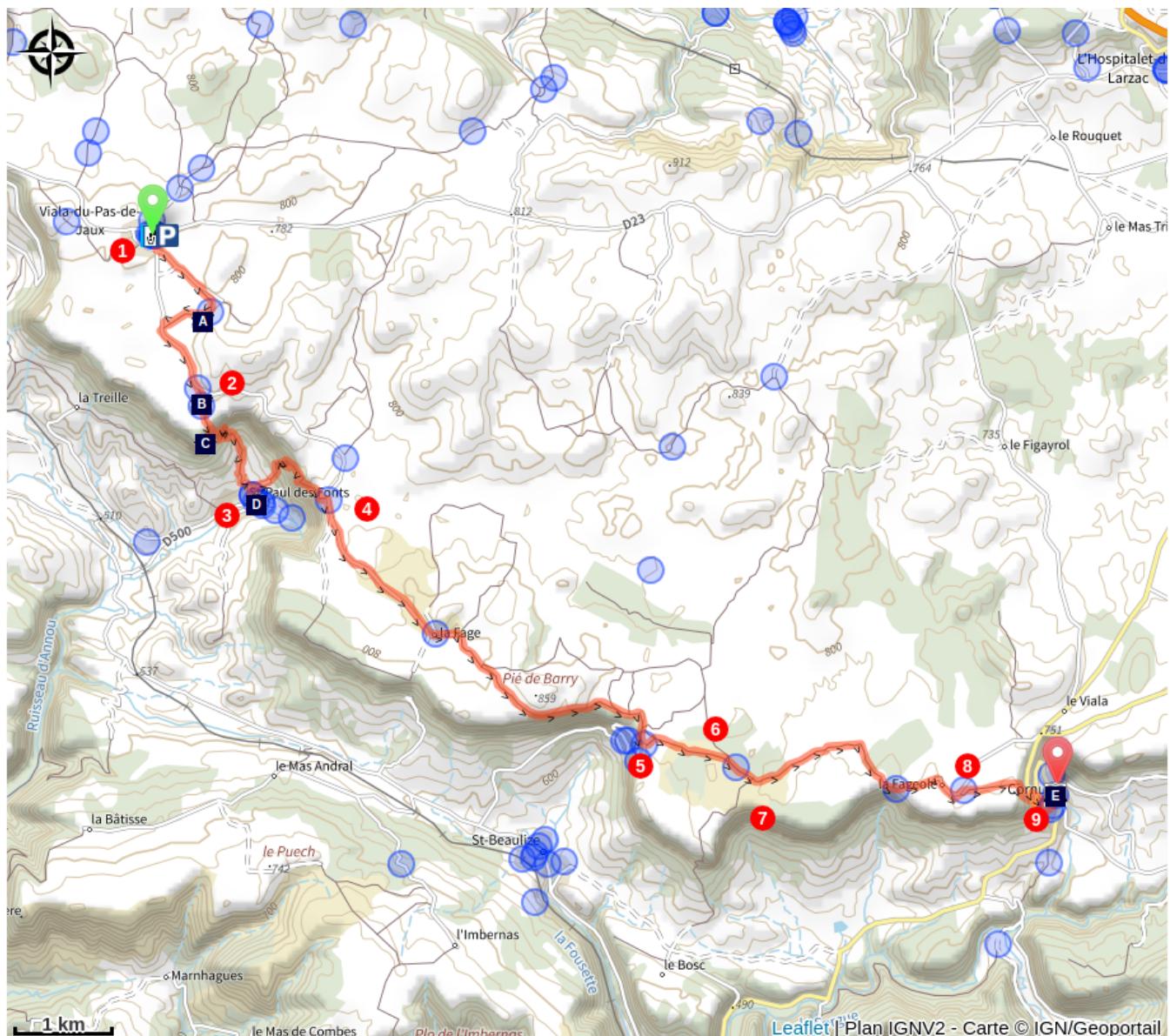
Profil altimétrique



Altitude min 536 m Altitude max 826 m

1. De la tour du Viala-du-Pas-de-Jaux, le sentier GR® 71C emprunte sur 200m la route conduisant au Mas Baldy. A la croix, obliquier à gauche et prendre tout droit un large chemin d'exploitation. Avant le premier carrefour de pistes important, s'engager à droite sur un chemin, laisser une lavogne sur la droite et continuer toujours à droite sur un chemin herbeux vers le Mas Baldy. A l'entrée du hameau, prendre en face la petite route de la Fage sur environ 800 m.
2. Au niveau d'un virage, obliquier à droite sur un sentier qui traverse une pâture et rejoint un chemin creux bordé de haies de buis. Le chemin débouche sur les bords du cirque de Saint-Paul-des-Fonts (vue sur l'ensemble de ce cirque et sur le village). Descendre par un chemin caillouteux qui zigzague sur les pentes. Franchir un ruisseau et continuer vers le centre du village de Saint-Paul-des-Fonts.
3. Après la visite de Saint-Paul-des-Fonts, revenir vers le nord. Quelques dizaines de mètres avant le ruisseau, prendre à droite une petite route montant vers le réservoir. Continuer sur un sentier qui monte en lacets vers le plateau.
4. Sur le Causse, laisser à gauche la ferme de la Vialette et sa tour carrée. Prendre à droite la petite route reliant Le Viala à La Fage et continuer pendant 2 km jusqu'à la ferme expérimentale à La Fage. Passer entre les bâtiments, laisser une lavogne sur la droite et emprunter à gauche une large piste jusqu'à sa jonction avec la petite route descendant vers Saint-Beaulize.
5. Au croisement, prendre à gauche une piste. 750 m plus loin, arriver à une intersection de chemins.
6. A l'intersection de chemins, continuer tout droit jusqu'à une bergerie et arriver à la jonction avec une piste sur la droite.
7. Poursuivre jusqu'au rebord du plateau. La piste revient vers l'intérieur du plateau et rejoint le hameau de La Fageole. De La Fageole, continuer sur la petite route qui contourne les bâtiments par la droite. Dans un virage, passer devant une ferme et, 100 m plus loin, atteindre une intersection.
8. Quitter la route et s'engager à droite sur un sentier longeant une haie. Suivre en bordure un champ sur 500 m, puis bifurquer à droite pour descendre en sous-bois. Emprunter à droite la D 7 sur 100 m.
9. Quitter la route après le virage pour prendre à droite un chemin de terre menant directement à Cornus.

Sur votre route...



λ Lavogne de Font Rome (A)

─ Cirque de St-Paul des Fonts (C)

█ Village de Cornus (E)

λ Buisserie (B)

★ Espace botanique Hippolyte Coste (D)

Toutes les informations pratiques

UNESCO Causses et Cévennes

Cet itinéraire est situé dans la zone cœur du Bien Causses et Cévennes, paysage culturel de l'agropastoralisme méditerranéen.

Comment venir ?

Transports

Se déplacer [en bus ou en train](#), en covoiturage [Aires de covoiturage](#), en autostop [Rezopouce](#)

Accès routier

Depuis Millau, prendre la D809 jusqu'à la Cavalerie, la D277 jusqu'à Ste-Eulalie de Cernon, la D 561 puis la D 23.

Depuis l'A75 prendre la sortie 48 (en venant de Montpellier ou Béziers), ou la sortie 49 (en venant de Clermont-Ferrand), puis la D809 jusqu'à L'Hospitalet du Larzac et la D23 jusqu'au Viala du Pas de Jaux.

Parking conseillé

Parking ombragé, à l'entrée du village en direction L'Hospitalet du Larzac.

Lieux de renseignement

Office de Tourisme Larzac et Vallées

Place du Claux, 12230 NANT

infos@tourisme-larzac.com

Tel : +33(0)565622364

<http://www.visit-larzac.com/>



Source



C.C. Larzac et Vallées - CDRP Aveyron

Sur votre route...



Λ Lavogne de Font Rome (A)

Cette lavogne dite de Font Rome, construite en 1910 près des puits citernes, se situe à la base sur un fond argileux étanche. Elle fut par la suite reprise en forme de cuvette bâtie en pierres jointoyées au ciment. Ce type offre l'avantage de former un passage qui résiste aux pieds des ovins, et la pente douce des abords limite le risque de glissement et de chute des animaux. Elle est alimentée avec de l'eau de pluie.

Source: Association La Tour du Viala du Pas de Jaux

Crédit : Association La Tour du Viala du Pas de Jaux



Λ Buissière (B)

La buissière est un chemin bordé de haies de buis, formant un véritable couloir végétal caractéristique des Causses, où le climat est rude et contrasté. Ces corridors naturels, constitués de doubles haies épaisse, protègent les troupeaux du vent, de la neige en hiver, et de la chaleur en été. En raison de la densité des buis, les animaux ne peuvent pas s'échapper de ce "tuyau" protecteur.

Utilisée également par les hommes, les chars et les carrioles, la buissière facilitait les déplacements entre hameaux, pâturages, bergeries, et points d'eau. Elle témoigne ainsi des pratiques agricoles anciennes et des réseaux de communication nécessaires à l'organisation des espaces ruraux.

À noter : la Pyrale du buis, un papillon actif de mai à octobre, menace ces buissières en dénudant les buis de leurs feuilles. Les chenilles de ce ravageur se déplacent en descendant sur des fils, ce qui peut être gênant pour les randonneurs, bien que sans danger.

Crédit : Claude Chambaud



→ Cirque de St-Paul des Fonts (C)

Le Cirque de St-Paul des Fonts est un cirque naturel de forme semi-circulaire formé par l'érosion karstique.

Crédit : Claude Chambaud



✿ Espace botanique Hippolyte Coste (D)

Etabli au rez-de-chaussée du presbytère accolé à l'église de Saint-Paul-des-Fonts, l'espace botanique est consacré à la vie et à l'œuvre du chanoine Hippolyte Coste qui partagea sa vie entre les devoirs de son ministère et sa passion pour la botanique.

Ce rouergat d'origine paysanne modeste, que l'on a surnommé «le curé des fleurs», a su s'élever dans la cour des plus grands botanistes en réalisant notamment la remarquable et magistrale «Flore descriptive et illustrée de la France, de la Corse et des contrées limitrophes» (1901 - 1906) qui constitue son œuvre maîtresse, connue et reconnue encore de nos jours à l'échelle internationale européenne.

Saint-Paul-des-Fonts, dans le souvenir du «curé des fleurs» ravivé par ce musée, devient ainsi une destination incontournable pour tous ceux qui désirent s'instruire et se ressourcer en découvrant les richesses botaniques sur les grands espaces fleuris du Larzac et l'Aveyron (texte de Christian Bernard).

Ouvert de la mi-mars à octobre de 10h à 18h. Visite gratuite.

Crédit : OT Larzac et Vallées



▬ Village de Cornus (E)

Le village de Cornus connut une importante activité industrielle qui s'est développée au confluent de la Sorgues et du ruisseau le Boras. Cette activité était en lien avec les richesses du sous-sol et de l'élevage: martinet à cuivre, papeteries au lieu dit le Moulin-Ferrand, des filatures, des tanneries et des moulins à farine.

Cornus fut acquis aux protestants après 1560. Le village possède un temple édifié au XVIIIème siècle (oeuvre de Paul Coulon), dans la partie haute du village aux rues étroites et qui conserve des vestiges de fortification.

L'église date du XIXème siècle et renferme un retable monumental en calcaire blanc et une vierge à l'enfant en bois du XVIIIème siècle.

Crédit : OT LV - Studio Martin