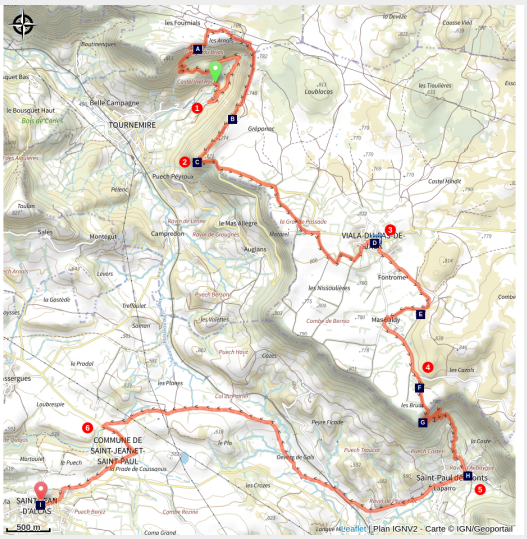
De La Maison de Vigne à St-Jean-d'Alcas

Des falaises de Roquefort au Rougier





Vue sur le Cirque de Tournemire (Xavier Waerzeggers)

C’est la randonnée des deux cirques : celui de Tournemire et celui de Saint-Paul-des-Fonts, trésors géologiques et paradis de biodiversité. Une entrée inoubliable au pays des Hospitaliers !

Attention, escapade de toute beauté ! Au gré de panoramas époustouflants, traversez des cirques
majestueux et sauvages et arpentez le Larzac des chevaliers Hospitaliers, dominé par la tour-grenier du
Viala-du-Pas-de-Jaux. Au terme du parcours, le fort cistercien de Saint-Jean d’Alcas vous attend. Ce circuit
est l’étape 2 de l’Itinérance au Pays du Roquefort.

Infos pratiques

Pratique : Pédestre

Durée : 5 h

Longueur : 20.7 km

Dénivelé positif : 497 m

Difficulté : Moyen

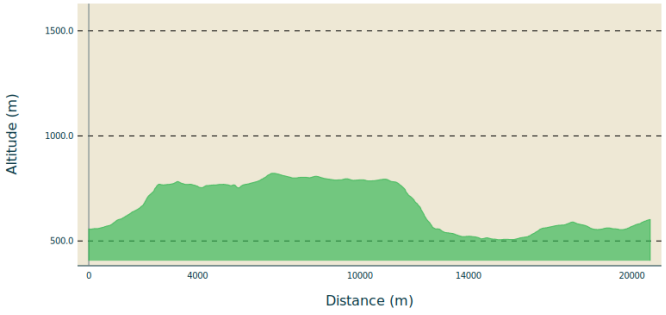
Type : Etape

Thèmes : Géologie

Itinéraire

Départ : Parking de la maison de la maison du plésiosaure.
Arrivée : Saint-Jean d'Alcas
Balisage : GR
Communes : 1. Tournemire
2. Viala-du-Pas-de-Jaux
3. Saint-Jean-et-Saint-Paul

Profil altimétrique



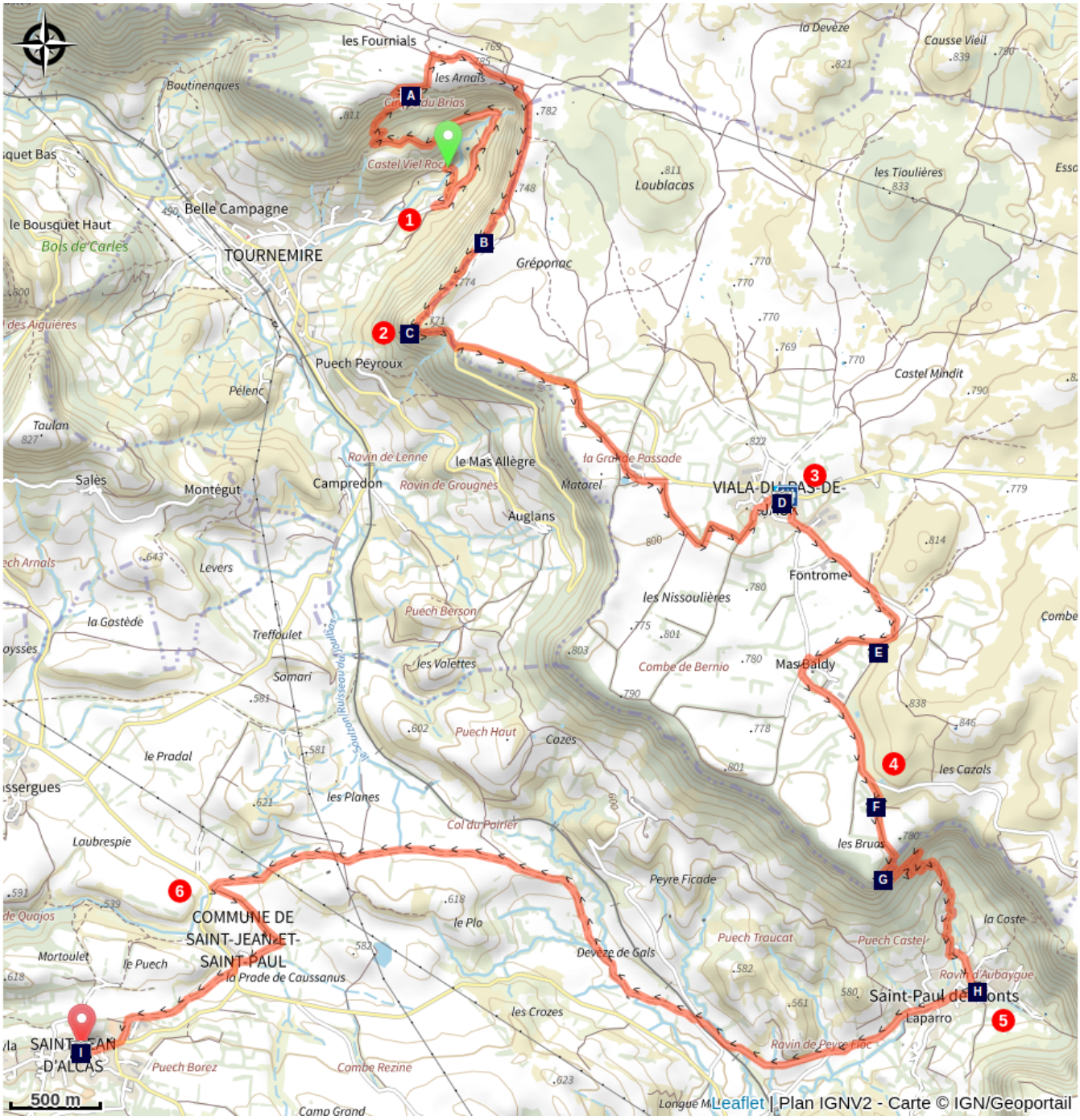
Altitude min 506 m Altitude max 822 m

De la maison de la vigne, traverser le ruisseau du Brias à gué, longer le terrain de foot abandonné.

1. Retrouver la piste qui part sur votre gauche vers le fond du cirque. Cette piste s'élève progressivement avant de se transformer en sentier pour atteindre le haut du cirque de Tournemire. Faire le tour du cirque souvent très près de sa bordure pour rejoindre la Croix de Crépounac : vue magnifique sur les avants Causses et le rocher du Combalou de Roquefort.
2. De la croix se diriger vers le Sud Est pour arriver à la D23, l'emprunter sur 700m, puis suivre la piste à droite qui vous mène jusqu'à la tour du Viala du Pas de Jaux (passage à côté d'une superbe lavogne).
3. De la tour du Viala, le GR emprunte sur 200m la route conduisant au Mas Baldy. A la croix, obliquer à gauche et prendre tout droit un large chemin d'exploitation. Avant le premier carrefour de pistes important, s'engager à droite sur un chemin, laisser une lavogne à droite et continuer le chemin herbeux vers le Mas Baldy. Poursuivre sur la petite route de La Fage sur 800m.
4. (4) Au niveau d'une courbe, obliquer à droite sur un sentier qui traverse une pâture et rejoint un chemin creux bordé de buis. Le chemin débouche sur les bords du superbe cirque de St Paul des Fonts. Descendre par un chemin caillouteux qui zigzague sur les pentes, franchir un ruisseau et continuer vers le centre du village.
5. Dans le village de St Paul des Fonts, laisser le GR71C qui remonte à gauche sur le plateau et emprunter sa variante en direction de St Jean d'Alcas. Suivre le cours du ruisseau Annou et, peu après la sortie du village, quitter la départementale et prendre une petite route à droite. Traverser la voie ferrée (ligne de Béziers à Millau) et, de suite après, emprunter une piste sur la droite. Continuer sur cette piste principale jusqu'à la D93.
6. Arrivé à la D93 ne pas la traverser, prendre le chemin à gauche. Traverser la route un peu plus loin pour arriver par un chemin creux à St Jean d'Alcas.

Réf. carte ING TOP25 : 2541OT
Descriptif réalisé par l'association des Cardabelles.

Sur votre route...



Le Cirque de Tournemire (A)
La Croix de Gréponac (C)
Lavogne de Font Rome (E)
Cirque de St-Paul des Fonts (G)

Fort de Saint-Jean d'Alcas (I)

Le cirque de Tournemire (B)
Tour du Viala-du-Pas-de-Jaux (D)
Buissière (F)
Espace botanique Hippolyte Coste (H)

Toutes les informations pratiques

UNESCO Causses et Cévennes

Cet itinéraire est situé dans la zone cœur du Bien Causses et Cévennes, paysage culturel de l'agropastoralisme méditerranéen.

Matériel

Prévoir une réserve d’eau et une tenue adaptée

Comment venir ?

Transports

Toutes les informations sur le site de l'office de tourisme

Accès routier

Depuis Clermont-Ferrand et Montpellier , par la A75, sortie 48 puis prendre la D2009 direction l'Hospitalet puis la D23 direction Tournemire.
Depuis Millau ou Saint-Affrique, rejoindre la D999 et à Lauras prendre la D23 direction Roquefort / Tournemire

Parking conseillé

Parking de la maison de la maison du plésiosaure.

Lieux de renseignement

OT Pays du Roquefort
Avenue de Lauras, 12250 Roquefort/ Soulzon

contact@roquefort-tourisme.fr
Tel : 0565585600
http://www.roquefort-tourisme.fr/



Sur votre route...



Le Cirque de Tournemire (A)

Classé zone Natura 2000, le Cirque de Tournemire est l’un des sites géologiques les plus remarquables de la bordure occidentale du Larzac. Ses pentes de marnes sombres contrastent avec les imposantes falaises calcaires et dolomitiques qui le dominent. Façonné par l’érosion au fil des millénaires, ce paysage spectaculaire offre un relief tourmenté qui séduit autant les passionnés de géologie que les amateurs de randonnée et de grands espaces.

Attribution : Xavier Waerzeggers



Le cirque de Tournemire (B)

Situé au sud-ouest du Causse du Larzac, le cirque de Tournemire est une zone géologique remarquable, qui marque la limite entre les avants-causses et les grands causses. Il présente des corniches calcaires et des escarpements rocheux avec des grottes et cavités où y nichent des rapaces comme le hibou grand-duc, l'aigle royal.

Attribution : Claude Chambaud



La Croix de Gréponac (C)

Perchée au-dessus du Cirque de Tournemire, la Croix de Gréponac, érigée en pierre, est un point de repère emblématique. Elle offre un panorama exceptionnel sur le village de Tournemire, les contours du cirque, et les avant-causses environnants, invitant à une pause contemplative.

Attribution : Xavier Waerzeggers



📖 Tour du Viala-du-Pas-de-Jaux (D)

Le territoire du Viala-du-Pas-de-Jaux a été donné aux Templiers en 1150 par le seigneur de Tournemire. Aux XIIème et XIIIème siècles, le Viala, comme on dit alors, n'est constitué que de quelques mas, c'est à dire d'exploitations agricoles.
Lorsque les Hospitaliers prennent possession des biens du Temple après 1312, ils décident de créer en ce lieu un village et pour cela construisent les bâtiments d'une exploitation agricole qui sera gérée par les frères de l'ordre. Ils élèvent pour eux en 1315 le logis des chevaliers et construisent une église dédiée à Saint-Jean Baptiste, le Saint Patron des Hospitaliers.
Jusqu'en 1430, les habitants du Viala-du-Pas-de-Jaux et de ses alentours, se réfugiaient à Sainte-Eulalie-de-Cernon lors des périodes de grande insécurité régnant sur le Larzac. Compte tenu de la distance relativement élevée, les habitants demandent l'autorisation au Grand Prieur de Saint Gilles, Bertrand d'Arpajon de construire une tour fortifiée pour pouvoir s'y réfugier eux et leurs biens. C'est la première fortification construite sur le plateau.
Aujourd'hui la tour avec ses 30 mètres de haut est restaurée. Le rez-de-chaussée voûté, les cinq étages et le chemin de ronde à son sommet sont accessibles aux visiteurs, ainsi que le logis des hospitaliers datant du XIVème S.

Attribution : Association La Tour du Viala



🐐 Lavogne de Font Rome (E)

Cette lavogne dite de Font Rome, construite en 1910 près des puits citernes, se situe à la base sur un fond argileux étanche. Elle fut par la suite reprise en forme de cuvette bâtie en pierres jointoyées au ciment. Ce type offre l'avantage de former un passage qui résiste aux pieds des ovins, et la pente douce des abords limite le risque de glissement et de chute des animaux. Elle est alimentée avec de l'eau de pluie.
Source: Association La Tour du Viala du Pas de Jaux

Attribution : Association La Tour du Viala du Pas de Jaux



Buissière (F)

La buissière est un chemin bordé de haies de buis, formant un véritable couloir végétal caractéristique des Causses, où le climat est rude et contrasté. Ces corridors naturels, constitués de doubles haies épaisses, protègent les troupeaux du vent, de la neige en hiver, et de la chaleur en été. En raison de la densité des buis, les animaux ne peuvent pas s’échapper de ce “tuyau” protecteur.

Utilisée également par les hommes, les chars et les carrioles, la buissière facilitait les déplacements entre hameaux, pâturages, bergeries, et points d’eau. Elle témoigne ainsi des pratiques agricoles anciennes et des réseaux de communication nécessaires à l’organisation des espaces ruraux.

À noter : la Pyrale du buis, un papillon actif de mai à octobre, menace ces buissières en dénudant les buis de leurs feuilles. Les chenilles de ce ravageur se déplacent en descendant sur des fils, ce qui peut être gênant pour les randonneurs, bien que sans danger.

Attribution : Claude Chambaud



Cirque de St-Paul des Fonts (G)

Le Cirque de St-Paul des Fonts est un cirque naturel de forme semi-circulaire formé par l'érosion karstique.

Attribution : Claude Chambaud



Espace botanique Hippolyte Coste (H)

Etabli au rez-de-chaussée du presbytère accolé à l’église de Saint-Paul-des-Fonts, l’espace botanique est consacré à la vie et à l’œuvre du chanoine Hippolyte Coste qui partagea sa vie entre les devoirs de son ministère et sa passion pour la botanique.
Ce rouergat d’origine paysanne modeste, que l’on a surnommé «le curé des fleurs», a su s’élever dans la cour des plus grands botanistes en réalisant notamment la remarquable et magistrale «Flore descriptive et illustrée de la France, de la Corse et des contrées limitrophes» (1901 – 1906) qui constitue son œuvre maîtresse, connue et reconnue encore de nos jours à l’échelle internationale européenne.
Saint-Paul-des-Fonts, dans le souvenir du «curé des fleurs» ravivé par ce musée, devient ainsi une destination incontournable pour tous ceux qui désirent s’instruire et se ressourcer en découvrant les richesses botaniques sur les grands espaces fleuris du Larzac et l’Aveyron (texte de Christian Bernard).
Ouvert de la mi-mars à octobre de 10h à 18h. Visite gratuite.

Attribution : OT Larzac et Vallées



Fort de Saint-Jean d'Alcas (I)

Au XII°s., le hameau d’Olcas (devenu Alcas) dépend de l’abbaye cistercienne de Nonenque. En 1356, les premières préoccupations défensives apparaissent avec le début de la guerre de Cent ans : l’église est fortifiée pour servir de refuge à la population. Devenue insuffisante, les abbesses commanditent la construction d’un fort (1439 – 1445) incluant dans son périmètre, l’église fortifiée. Le fort est constitué d’une enceinte de 62,5 mètres sur 37, avec des tours circulaires dans chaque angle. La régularité de l’ensemble et le parfait état de conservation offrent une grande harmonie.

Attribution : OT Larzac et Vallées - Studio Martin